



28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

TURMA: 5º ANO

ALUNO:

ARTE

DATA: SEGUNDA-FEIRA, 16 DE NOVEMBRO DE 2020

O que vamos estudar?	Cultura afro-brasileira; (Artes integradas) Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas. Contos e máscaras; confecção de máscaras de rituais africanos.
Para que vamos estudar?	<ul style="list-style-type: none">Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a africana e sua descendência, favorecendo a construção de diferentes linguagens artísticas.
Como vamos estudar?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
Como vamos registrar?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papelão, tampa de caixas de sapato, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, palito de churrasco, penas ou qualquer outro tipo de enfeite que você tiver.

MÁSCARAS AFRICANAS

SAIBA: Durante muito tempo, as máscaras africanas foram vistas pelos colonizadores europeus como peças exóticas, exibidas como curiosidades nos museus ou nas residências de viajantes ricos. Para os povos africanos, contudo elas têm um significado espiritual e religioso e, desde tempos remotos, são usadas em celebrações, nascimentos, rituais de iniciação, colheita, funerais, casamentos, preparação da guerra, para curar doentes e outras situações.

CONFECÇÃO DA MÁSCARA AFRICANA:

Observe as imagens ao lado e escolha uma delas para confeccionar a sua própria máscara.

Faça o desenho da máscara no espaço indicado.

Enfeite com o que tiver em casa (lápis de cor, canetinhas, colagem e outros enfeites).





PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



DESENHE SUA MÁSCARA AQUI



EDUCAÇÃO FÍSICA

O que vamos aprender: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO

Para que vamos estudar esses conteúdos: Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.

Como vamos estudar esse conteúdo? Lendo as explicações, ouvindo o áudio da professora e realizando a atividade proposta.

Em nossa aula de hoje vamos dar continuidade aos jogos e brincadeiras e relembrar a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças. Vimos também que os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos.

JOGO DA VELHA DIFERENTE:



Para essa atividade você irá precisar de dois jogos de 3 panos coloridos cada um, totalizando 6 panos. Pode ser panos de cores próximas. Fita crepe ou giz para marcar “a velha” no chão.

EXPLICANDO A REGRA DO JOGO: Divida as pessoas que vão jogar em duas equipes. Posicione cada equipe em uma fileira na frente de cada montinho de três panos. O jogo começa com o primeiro jogador de cada fileira correndo para colocar um dos panos no espaço da “velha”. Depois de colocar um dos panos no espaço da “velha”. Depois de colocar ele volta e bate na mão do segundo da fileira, que sai correndo para colocar seu pano na velha. O terceiro jogador, tenta colocar o pano de forma a formar a “velha”. Se caso não conseguir formar a velha, coloque o pano em um espaço e volta para a fileira novamente.

OBSERVAÇÃO: Com duas pessoas já e possível jogar, só terá que correr mais vezes.

REGISTRO DA ATIVIDADE:

1) Você conseguiu realizar o desafio do jogo da velha diferente? Já conhecia esse jogo?

R.: _____
_____.

2) Quantas partidas você conseguiu realizar e qual foi o resultado do jogo?

Total de partidas: _____

Total de vitórias da equipe A: _____

Total de vitórias da equipe B: _____



LÍNGUA INGLESA

O que você vai estudar:	<ul style="list-style-type: none">• Língua inglesa: repertório lexical relacionado a numbers 90 to 100 and prices (números de 90 a 100 e preços) bem como, retomarmos algumas peças de roupas em inglês.
Para que vamos estudar esses conteúdos?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), os numerais, especificamente de 90 até 100. Também compreender como pergunta o valor (preço) de produto.
Como vamos registrar o Que aprendemos?	<ul style="list-style-type: none">• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam números e preços, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. Iremos utilizá-los em todas as nossas aulas.

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinqueta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		

Ask and answer.

How much is ...?

How much are ...?

It's ... dollars.

They're ... dollars.



\$2

bag



\$3

skirt



\$4

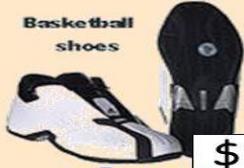
T-shirt



\$6

sweater

Basketball
shoes



\$8

shoes



\$7

shorts



\$8

trousers



\$6

socks

FOLLOW THE EXAMPLE: (SIGA O EXEMPLO)
HOW MUCH IS THE BAG? IT'S TWO DOLLARS.
(QUANTO CUSTA A BOLSA? ELA CUSTA DOIS DOLARES.)

1- HOW MUCH IS THE SWEATER? _____

2- HOW MUCH IS THE T-SHIRT? _____

3- HOW MUCH ARE THE SOCKS? THEY ARE SIX DOLLARS.

4- HOW MUCH ARE THE SHOES? _____

5 - HOW MUCH ARE THE TROUSERS? _____



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO





ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
28º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

PROFESSORA: Giovana Barreis

TURMA: 5º ano

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Semana de 16 a 20 de novembro.

ALUNO(A): _____

APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR:

- Olá querido(a) aluno(a)! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

Componentes curriculares	O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?
Língua Portuguesa	Planejamento da produção de texto. Sugestão - Produção do gênero textual Entrevista.	Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.	Leitura e interpretação de texto.	Leitura e resolução de atividades escritas.
Matemática	Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão; Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias Pessoais.	Problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias; Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento), multiplicação e divisão, utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.	Resolução de situações-problema.	Realização de atividades escritas.
Ensino Religioso	Organizações religiosas (indígena)	Conhecer as crenças e a religião indígena.	Leitura de texto informativo.	Leitura e resolução de atividades escritas.

Terça-feira, 17 de novembro de 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto que você vai ler é uma entrevista.

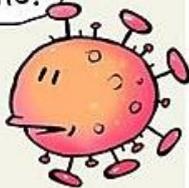
O que é uma entrevista?

- **Entrevista** é uma conversa entre duas ou mais pessoas (o entrevistador e o entrevistado) na qual perguntas são feitas pelo entrevistador de modo a obter informações de interesse público, profissional e pessoal.
- Constitui-se de duas partes distintas: a pergunta sucinta e objetiva feita pelo entrevistador e a resposta dada pelo entrevistado.

ENTREVISTA COM O VÍRUS **AQUELE QUE ENTRA SEM SER CONVIDADO!**

ESTAMOS RECEBENDO HOJE O SENHOR CORONA. NÃO É NADA PESSOAL, MAS NÃO VOU AGRADECÊ-LO POR TER VINDO.

ENTENDO. SÓ ESTOU FAZENDO O MEU TRABALHO.



COMO FOI SEU COMEÇO?

NO PRINCÍPIO, NÃO VIAM MUITO POTENCIAL; AGORA TODOS NOTAM MINHA CAPACIDADE E SOU RECONHECIDO MUNDIALMENTE.



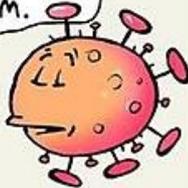
QUER DIZER, LAVARAM AS MÃOS PARA O SEU POSSÍVEL SUCESSO?

AO CONTRÁRIO! ATÉ GOSTARIA DE AGRADECER POR ISSO.



COMO ENCARA CHAMAREM VOCÊ DE UMA "GRIPEZINHA"?

SABÃO E ÁLCOOL PODEM QUEBRAR MINHAS GORDURAS, MAS PALAVRAS NÃO ME ATINGEM.



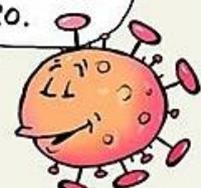
VOCÊ É BEM AUTOCONFIANTE. O IMPORTANTE É ACREDITAR EM SI MESMO?

NO MEU CASO, O ESSENCIAL FOI NÃO ACREDITAREM EM MIM.



OUTROS VIERAM ANTES DE VOCÊ, A QUE SE DEVE O SEU ENORME ALCANCE?

GRANDE CAPACIDADE NATURAL, MUITA IGNORÂNCIA E PROXIMIDADE COM MEU PÚBLICO.





1) Leia a entrevista e responda as perguntas:

a) Quem é o entrevistado nesse texto?

R: _____

b) Na entrevista, o vírus fala como foi o seu começo, copie essa fala do vírus.

R: _____

c) Qual é o ídolo, o sonho, a religião o segredo que o vírus relata na entrevista?

R: _____

d) Agora faça três perguntas para o senhor Corona.

a) _____

b) _____

c) _____



MATEMÁTICA

1) Leia com atenção e resolva as atividades.

a) Alex tem um jogo de 5 fichas que somando todas elas formam um total de 21 528 pontos.

Marque a alternativa que indica as fichas do jogo de Alex.

- (A)

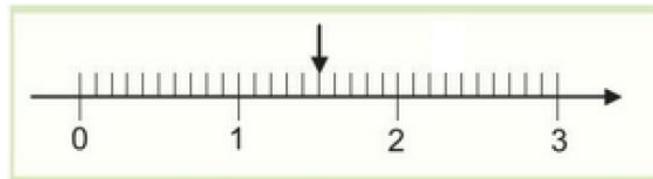
300	500	50	20	8
-----	-----	----	----	---
- (B)

2000	500	50	20	8
------	-----	----	----	---
- (C)

20 000	1000	500	20	8
--------	------	-----	----	---
- (D)

30 000	1000	500	20	8
--------	------	-----	----	---

b) Observe a reta numérica a seguir:



O número decimal que corresponde ao ponto indicado pela seta nesta reta numérica é

- (A) 0,15.
(B) 0,5.
(C) 1,5.
(D) 1,05.
- c) Em qual das alternativas a seguir o algarismo 8 representa oito mil?
- (A) 2.4798
(B) 2.7489
(C) 28.947
(D) 29.874

MATEMÁTICA

1) Resolva as atividades.

a) Letícia comprou 11 pacotes de pirulitos com quantidades distintas.

- Quatro dos pacotes possuíam 15 pirulitos em cada pacote.
- Dois dos pacotes possuíam 25 pirulitos em cada pacote.
- Cinco dos pacotes possuíam 40 pirulitos em cada pacote.

A quantidade de pirulitos que Letícia comprou é igual a

- (A) 130.
(B) 220.
(C) 280.
(D) 310.

b) Dona Ana comprou dois ovos de páscoa, como mostra a figura a seguir.



Ela pagou os ovos de páscoa com uma cédula de R\$ 100,00. O valor que Dona Ana deve receber de troco é igual a

- (A) R\$ 9,02.
(B) R\$ 35,99.
(C) R\$ 54,99.
(D) R\$ 90,98

c) Cintia trocou as cédulas, a seguir, em moedas de R\$ 0,25.



A quantidade de moedas que ela recebeu foi de

- (A) 60.
(B) 45.
(C) 30.
(D) 15.



LÍNGUA PORTUGUESA

1) Escolha uma pessoa da sua família (pai, mãe, tio, tia, primo, prima, irmão...) para ser entrevistada. Siga o roteiro de perguntas abaixo.

NOME:
DATA DE NASCIMENTO:
LOCAL DE NASCIMENTO:
GRAU DE PARENTESCO:
COMIDA PREFERIDA:
O QUE GOSTA DE FAZER:
COR PREDILETA:
PROFISSÃO:
DIVERSÃO PREFERIDA:
ACONTECIMENTO ENGRAÇADO COM A FAMÍLIA:

Quinta-feira, 19 de novembro de 2.020.

ENSINO RELIGIOSO

Religião e Crenças Indígenas

As crenças religiosas e superstições tinham um importante papel dentro da cultura indígena.

Fetichistas, os indígenas temiam ao mesmo tempo um bom Deus – Tupã – e um espírito maligno, tenebroso, vingativo – Anhangá, ao sul e Jurupari, ao norte.

Algumas tribos pareciam evoluir para a astrolatria, embora não possuíssem templos, e adoravam o Sol (Guaraci – mãe dos viventes) e a Lua (Jaci – nossa mãe).



O culto dos mortos era rudimentar. Algumas tribos incineravam seus mortos, outras os devoravam, e a maioria, como não houvesse cemitérios, encerrava seus cadáveres na posição de fetos, em grandes potes de barro (igaçabas), encontrados suspensos tanto nos tetos de cabanas abandonadas como no interior de sambaquis.

Os mortos eram pranteados obedecendo-se a uma hierarquia. O comum dos mortais era chorado apenas por sua família; o guerreiro, conforme sua fama, poderia ser chorado pela taba ou pela tribo. No caso de um guerreiro notável, seria pranteado por todo o grupo.

1) Complete as frases de acordo com o texto e pinte no caça-palavras.

- a) As _____ e as _____ tinham um papel importante dentro da cultura _____.
- b) Um bom Deus para os índios: _____
- c) Dois espíritos vingativos: _____ e _____.
- c) Algumas tribos adoravam o Sol _____ e a Lua _____.
- d) Algumas tribos _____ seus mortos.

S	I	N	C	I	N	E	R	A	V	A	M
S	R	C	T	O	T	U	A	T	E	O	T
E	A	E	A	W	E	U	S	S	H	R	U
Õ	P	T	H	J	N	T	I	Y	H	H	P
Ç	U	H	F	N	R	C	I	A	N	T	Ã
I	R	A	E	C	R	E	N	Ç	A	S	Y
T	U	A	O	I	I	H	D	O	K	H	L
R	J	H	T	U	A	O	Í	R	T	C	R
E	L	I	S	N	W	I	G	W	D	I	R
P	O	Y	G	R	L	T	E	E	A	H	E
U	F	Á	S	W	B	I	N	O	N	I	T
S	N	H	I	C	A	R	A	U	G	M	B



LÍNGUA PORTUGUESA

1) A imagem abaixo é sobre uma entrevista de emprego, escreva as perguntas e as respostas do entrevistador e do entrevistado.

Entrevista de emprego



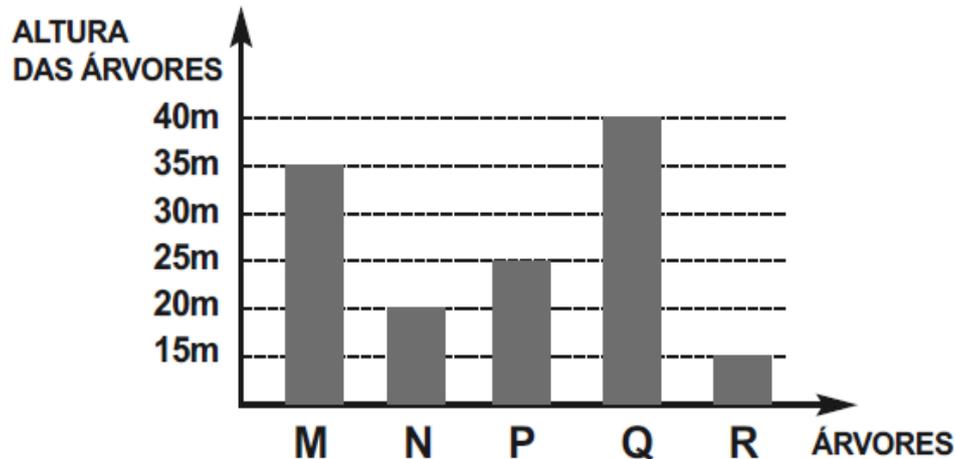


Sexta-feira, 20 de novembro de 2.020.

MATEMÁTICA

1) Leia com atenção e resolva as atividades.

a) Em um parque ambiental um biólogo registrou a altura de cinco árvores em um gráfico conforme o apresentado a seguir:



De acordo com as informações apresentadas assinale a alternativa que apresenta a diferença, em metros, entre a árvore mais baixa e a mais alta catalogada pelo biólogo.

- (A) 25 m
- (B) 30 m
- (C) 35 m
- (D) 40 m

b) Para estudar o comportamento de um leão, do zoológico da cidade, um biólogo deixou uma câmera ligada, filmando-o. Sabe-se que a câmera foi ligada às 8 horas e 47 minutos e foi desligada às 11 horas e 7 minutos do mesmo dia. O tempo que esta câmera permaneceu ligada foi de, aproximadamente,

- (A) 110 minutos.
- (B) 140 minutos.
- (C) 180 minutos.
- (D) 200 minutos.

c) Uma pessoa distribuirá 2 L de leite em copos com capacidade para 250 mL cada um.



De quantos copos de 250 mL ela precisará?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

LÍNGUA PORTUGUESA

1) Leia o texto e marque X na resposta certa.

O socorro

Ele foi cavando, cavando, cavando, pois sua profissão – coveiro – era cavar. Mas, de repente, na distração do ofício que amava, percebeu que cavara demais. Tentou sair da cova e não conseguiu. Levantou o olhar para cima e viu que, sozinho, não conseguiria sair. Gritou. Ninguém atendeu. Gritou mais forte. Ninguém veio. Enrouqueceu de gritar, cansou de esbravejar, desistiu com a noite. Sentou-se no fundo da cova, desesperado. A noite chegou, subiu, fez-se o silêncio das horas tardias. Bateu o frio da madrugada e, na noite escura, não se ouvia um som humano, embora o cemitério estivesse cheio de pipilos e coaxares naturais dos matos. Só pouco depois da meia-noite é que lá vieram uns passos. Deitado no fundo da cova o coveiro gritou. Os passos se aproximaram. Uma cabeça ébria apareceu lá em cima, perguntou o que havia: — “O que é que há?”.

O coveiro então gritou desesperado: —Tire-me daqui, por favor. Estou com um frio terrível!”. — Mas, coitado!” condeu-se o bêbado —Tem toda razão de estar com frio. Alguém tirou a terra de cima de você, meu pobre mortinho!” E pegando a pá, encheu-a de terra e pôs-se a cobri-lo cuidadosamente.

Moral: Nos momentos graves é preciso verificar muito bem a quem se apela.

FERNANDES, Millôr. Disponível em <http://citador.weblog.com.pt/arquivo/109176.html>

• **O que faz esse texto ficar engraçado?**

- (A) O bêbado ter imaginado que o coveiro era um morto e jogar terra para cobri-lo.
- (B) O coveiro ficar cavando e sentir frio durante a madrugada.
- (C) O homem ficar sentado no fundo enrouquecido de tanto gritar.
- (D) O homem ter cavado demais e ficar preso no buraco.

• **O coveiro ficou desesperado por que**

- (A) ficou preso no buraco e já era noite.
- (B) ouviu uns passos chegando perto do buraco.
- (C) sentiu medo de ficar sozinho no cemitério.
- (D) viu que um bêbado tinha chegado para ajudá-lo.

• **“O que é que há?” Quem fez essa pergunta foi:**

- (A) O mortinho.
- (B) A cabeça ébria.
- (C) O coveiro.
- (D) O narrador.

Entrevistando Você



Você é atento aos acontecimentos de sua rua? Então responda às perguntas abaixo:

- Você mora em casa ou em apartamento?

- O número da sua residência é par ou ímpar?

- Quais linhas de ônibus passam em sua rua?

- Quais os dias da semana em que se faz coleta de lixo em sua rua?

- Em que horário o carteiro passa, entregando correspondências?

- Há algum telefone público em sua rua?

